***Методическая разработка урока по сольфеджио «Виды минора»***

***Емельянова И.А.***

Преподаватель, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Объединенная детская школа искусств №3» города Братска

**Методическое обоснование темы**

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально- эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству композиторов, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Тема урока «Виды минора» по программе обозначена во втором классе, когда ученики хорошо различают мажор и минор в инструментальных пьесах, в песнях, которые они выучивают по слуху, когда они уже имеют представление о параллельных тональностях.

Натуральный минор характерен для русских народных песен, где интонационный оборот: тоника-VII ступень – благодаря своей необычности очень активизирует слух. Гамма натурального минора звучит просто, печально и немного строго. Именно поэтому натуральный минор так часто встречается в народной и средневековой церковной музыке.

Гармонический минор – сердце Востока, и гамма гармонического минора звучит напряжённо, имеет характерный арабско-восточный колорит. Однако, не смотря на это, именно гармонический минор является самым употребительным из трех видов минора в европейской музыке – классической, народной или эстрадно-популярной. Свое название «гармонический» он получил за то, что очень хорошо проявляет себя в аккордах, то есть в гармонии.

Мелодический минор – эмоциональный и чувственный. По названию этого вида минора ясно, что он предназначен для использования его в красивых мелодиях. Так как мелодический минор звучит разнообразно (неодинаково вверх и вниз), он способен отражать при своём появлении самые тончайшие настроения и переживания. При восхождении гаммы последние её четыре звука (например, в ля миноре – ми, фа-диез, соль-диез, ля) совпадают со звукорядом одноимённого мажора (Ля мажора в нашем случае). Следовательно, они могут передавать светлые оттенки, мотивы надежды, тёплые чувства. Движение в обратную сторону по звукам натуральной гаммы впитывает в себя и строгость натурального минора, и, может быть, какую-то обречённость, а может и крепость, уверенность звучания. Своей красотой и гибкостью, своими широкими возможностями в передаче чувств мелодический минор очень полюбился композиторам, наверное, поэтому его так часто можно встретить в знаменитых романсах и песнях.

Знание детьми различных видов минора дают возможность грамотно использовать их при выполнении заданий, связанных с сочинением, анализом музыкального текста, написанием диктантов, исполнением музыкальных произведений, а также испытать многообразие оттенков чувств и настроений при слушании разной музыки.

При изучении видов минора необходимо особенно тщательно и скрупулезно отрабатывать интонации верхнего тетрахорда, внимательно пропевая и вслушиваясь в звучание. Необходимо обращать внимание на движение верхнего тетрахорда к I ступени, на качественную величину интервалов между ступенями: VIIг –I (м2), VI- VIIг (ув.2), V-VI (б2). Полезно и интересно сравнить верхний тетрахорд одноименных тональностей, но и, конечно, больше отмечать эмоциональную окраску этих интонаций.

**План – конспект урока**

**Цель урока**: познакомить учащихся с тремя видами минора

**Задачи:**

1. Развивающие:

-активизация восприимчивости и творческой активности детей;

- развитие познавательных способностей, умения сравнивать, замечать общее и отличное;

- развитие ладо - интонационных навыков;

- развитие метро - ритмических и двигательно - моторных навыков;

2. Обучающие:

- обучение навыкам ладо - интонационной работы в тональности ля минор

- изучение основных элементов гаммы ля минор;

3. Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса и чуткого отношения к исполняемой музыке;

- развитие коммуникативной культуры поведения и общения;

- воспитание эмоциональной отзывчивости;

**Методы работы, используемые на уроке:**

- наглядно- образный;

- словесный;

- аналитический;

- объяснительно- иллюстративный;

- проблемно- поисковый;

**Тип урока:** тематический.

**Используемая образовательная технология:** личностно- ориентированная.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, учебная доска.

**Ход урока:**

I.Вступительная часть

Приветствие (основано на нотной грамоте).

Организационные моменты.

Теоретическая разминка.

Повторение пройденных мажорных гамм, проговаривание ключевых знаков.

Чтение стихотворения «Мажор и минор»:

*Жил да был один сеньор,*

*Имя он носил Мажор.*

*Улыбался, хохотал,*

*Никогда не тосковал.*

*Рядом жил другой сеньор,*

*Назывался он Минор,*

*Часто плакал и грустил,*

*Не смеялся, не грустил.*

*Два соседа дружно жили,*

*Оба музыке служили,*

*Только каждый – как умел,*

*У обоих куча дел.*

II. Основная часть

1. Проверка домашнего задания. Нахождение параллельных гамм к каждой из них, напоминание о VI и III ступенях. Повторение песенок про параллельные гаммы.

«Если на шестую с первой перейдем, нужную тональность там найдем.

Какую? Параллельный минор мы ее зовем, ну а знаки те же при ключе найдем»

«Если мы на третью с первой перейдем, нужную тональность там найдем! Какую? Параллельный мажор мы ее зовем, ну а знаки те же при ключе найдем!»

2.Слушание музыки. Знакомство с песней «Старик- туман», слушание ее в аудиозаписи.

Исполнение педагогом пьесы «Ариетта» (маленькая ария) Ж. Металлиди. Обращаем внимание учеников на ее минорный лад, как одно из основных средств выразительности, характер задумчивый, печальный, мелодию певучую, аккомпанемент аккордовый (звучание тонического трезвучия), тональность ля минор. Объяснить, почему ля минор (лад минорный, тоника «ля»)

3.Объяснение нового материала. Пение гаммы ля минор, короткого и длинного трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Минор имеет три вида (три маски). На доске –три звукоряда от ля. Дети на слух определяют какие ноты изменяются в каждом из них и отмечаем измененные ноты. Разучиваем попевки про натуральный, гармонический и мелодический минор. Мелодия идет по звукам гаммы ля минор.

«Натуральный минор – звуки не меняются, гармонический минор- седьмая повышается, в мелодическом миноре восходящем повышаем две ступени-шесть и семь, в мелодическом миноре нисходящем мы от повышения откажемся совсем»

4.Пение мелодий в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, предварительно определяя по нотному текст, какой вид минора используется:

«Русская песня» - натуральный минор

«Младшая сестренка» - гармонический минор, пение в сопровождении ритма: четвертная с точкой и восьмая, сочинение слов к мелодии

«Хорватский напев» - мелодический минор, подписывание ступеней ля минора

III. Заключительная часть.

Совместно с детьми формулируем тему урока и кратко повторяем новую информацию о видах минора.

Объяснение домашнего задания:

1. Послушай в записи и выучи песню «Старик- туман».

2. Выучи определения трех видов минора.

3. Играй и пой гамму ля минор в трех видах, два вида тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

4. Выучи ступени тональности ля минор.

5. Пой и играй «Печальную мелодию», подпиши в ней ступени ля минора.

Творческая работа: «Подарок себе». Игра в оркестре. О.Козловский «Контрданс»

В ходе урока достигается поставленная цель и решаются развивающие, обучающие и воспитательные задачи. Использование различных форм и методов работы (элементы игровых технологий) способствует поддержанию живого интереса учащихся на протяжении всего урока, повышает их активность. На уроке ставятся задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки. Преподаватель добивается осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приёмы. Тема урока самостоятельно формулируется детьми, тем самым педагог оценивает, насколько усвоена новая тема.

**Список литературы**

1. Металлиди Ж., Перцовская А. «Учиться музыке легко» Сольфеджио 2 класс, Композитор, С-П, 2017
2. Федотова Н. «Учимся, играя», Иркутск, 2001
3. Калинина Г. «Рабочая тетрадь», М., 2019
4. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс, М., «Музыка», 1999
5. Серковская Т. Сборник занимательных диктантов для юных музыкантов, М., 2004
6. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник- сказка, С.-П., Композитор,1999
7. Металлиди Ж, Перцовская А. «Учиться музыке легко» Сольфеджио 2 класс, Композитор. С.-П. 2017
8. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс Методическое пособие, М.,1999
9. Ефремова Л. «Учиться интересно»
10. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам, М., 1994
11. Серковская Т. Сборник занимательных диктантов для юных музыкантов и учителей, М.: 2001
12. Червоная М. «Веселое сольфеджио» Стихи, песни, рисунки., Минск 2001
13. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова», Минск. Книжный дом, 1999
14. Огороднова – Духанина Т. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио», С.-П., 2008
15. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках, Р.на Дону, 2014
16. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.,2001
17. Металлиди Ж. Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 2 класса ДМШ, С.-П., 1992