

ОДОБРЕНО  
педагогическим советом  
МАУ ДО «ОДШИ № 3» г. Братска  
Протокол № 1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ОДШИ № 3» г. Братска  
Л.П. Азизян  
Приказ № 43/1 от 03.09.2019

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о внутренней системе оценки качества образования**  
**в МАУ ДО «ОДШИ № 3» г. Братска**  
**при реализации дополнительных предпрофессиональных**  
**программ**

**1. Общие сведения.**

Положение о внутренней системе оценки качества образования в МАУ ДО «ОДШИ № 3» (далее - «ОДШИ № 3») при реализации дополнительных предпрофессиональных программ разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

Качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства.

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2, 1 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

При проведении зачета качество подготовки учащегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2, 1 (неудовлетворительно).

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации учащихся разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации учащихся в «ОДШИ № 3» г. Братска разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом «ОДШИ № 3» г. Братска.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам образовательной программы в области искусств и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

**2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**  
**результатов освоения дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программы в области музыкального искусства**  
**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и**  
**ударные инструменты», «Хоровое пение».**

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки, как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень обучения в школе, а также индивидуальная форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

### **Критерии оценок за концертное исполнение программ**

#### **Основные критерии:**

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).

Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.

Для того, чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловый колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. Технический уровень исполнения.

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

#### **Дополнительные (корректирующие) критерии:**

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

### **5-балльная шкала оценки музыкально-исполнительского уровня**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии (показатели) оценки</b>
<b>5 отлично</b>	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
<b>5 – почти отлично</b>	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
<b>4 + очень хорошо</b>	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
<b>4 хорошо</b>	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
<b>4 - почти хорошо</b>	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно

	<p>воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.</p>
<b>3 удовлетво- рительно</b>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p>
<b>2 неудовлетво- рительно</b>	<p>Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p>
<b>1</b>	<p>Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев. Отказ от исполнения.</p>

### **Оценочные критерии по теоретическим предметам и коллективному музикализации**

<b>Оценка по 5-ти балльной системе</b>	<b>Коллективное музикализование (хор, ансамбль)</b>	<b>Сольфеджио</b>	<b>Музыкальная литература</b>
<b>5 отлично</b>	Отличное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штиховой стилистике)	Очень хорошее владение звуковыми данными для написания диктанта: очень хороший слуховой анализ, умение точно интонировать соблюдая строй, правильную фразировку при чтении с листа, отличная музыкальная память.	Очень хорошее знание произведений музыкальной классики в пределах программы музыкальной школы. Характеристика содержания произведений, структуры, выразительных средств, рассказ о создании музыкальных сочинений и их авторах.

<b>5 – почти отлично</b>	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Неточности в нотной записи диктанта (правописание стилей, пауз, добавочных линеек и т.д.). Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов и в интонировании при чтении с листа.	Неточности в записи названия произведения. Недостаточно полное раскрытие музыкального образа через анализ музыкальной речи в устном ответе.
<b>4 + очень хорошо</b>	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике)	Неточности в группировке длительностей при написании диктанта. Устный ответ: неточности в определении интервалов, аккордов и в интонировании при чтении с листа.	Некоторая ограниченность музыкального кругозора. Недостаточно полные ответы на устные вопросы, незначительные ошибки при написании викторины.
<b>4 хорошо</b>	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: некоторые ошибки, допущенные в слуховом анализе и при чтении с листа.	Ошибки в определении даты создания музыкального произведения, даты, касающейся биографии изучаемых композиторов.
<b>4 - почти хорошо</b>	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Ритмические неточности в диктанте; некоторые ошибки в написании мелодической линии. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов; не точное интонирование при чтении с листа.	Незначительные ошибки в определении на слух музыкальных жанров, недостаточно глубокое знание произведений музыкальной классики в пределах программы, биографии великих композиторов.
<b>3 +</b>	Удовлетворительное исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми	Неточности в нотной записи, некоторые интонационные ошибки при написании диктанта. Устный ответ: удовлетворительное знание	Удовлетворительное знание предмета: 30% неверных ответов, недостаточно развитая литературная речь, ошибки в названии дат,
<b>3 удовлетво- рительно</b>	Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми	Неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ:	40% неверных ответов при написании музыкальной викторины, косноязычная речь,

	техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	слабое знание интервалов и аккордов; слабые навыки при чтении с листа.	неумение ориентироваться в эпохах, музыкальных датах.
3 -	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владение основными приемами исполнительской техники.	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: плохое знание интервалов, аккордов; очень слабые навыки при чтении с листа.	50% правильных ответов по музыкальной викторине, косноязычие, устный ответ только по наводящим вопросам, очень узкий музыкальный кругозор.
2	Неудовлетворительное исполнение произведений.	Очень низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и при чтении с листа.	Полное отсутствие знаний. Нежелание и неумение слушать музыку.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», «1».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2», «1» - неудовлетворительно;

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте «ОДШИ № 3»: «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в «ОДШИ № 3».

В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации учащихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки учащимся выставляются по окончании четверти.

### **Художественное отделение.**

#### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в «ОДШИ № 3» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании «ОДШИ № 3».

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки учащимся по «беседам по искусству» и по «истории изобразительного искусства» выставляются по окончании четверти.

#### **5-балльная шкала оценки по предмету «Рисунок».**

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 Отлично	Гармоничная компоновка изображения на листе; точность пропорционального и перспективного построения; квалифицированная передача светотеневых отношений штриховой техникой. Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне

4 Хорошо	Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Гармоничная компоновка изображения на листе; точность пропорционального и перспективного построения; квалифицированная передача светотеневых отношений штриховой техникой.
3 Удовлетворительно	Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы требуется помочь преподавателя.
2, 1 неудовлетворительно	Ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Работа не завершена.

**5-балльная шкала оценки по предмету «Живопись».**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии (показатели) оценки</b>
5 Отлично	Ученик самостоятельно выполняет методическую последовательность и технические приемы исполнения живописного этюда на высоком уровне. Умеет выдерживать колористический строй этюда, строить цветотональные отношения; обобщать и приводить в колористическое единство живописный этюд.
4 Хорошо	Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Умеет выдерживать колористический строй этюда, строить цветотональные отношения; обобщать и приводить в колористическое единство живописный этюд.
3 Удовлетворительно	Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).
2, 1 неудовлетворительно	Ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Работа не завершена.

**5-балльная шкала оценки по предметам «Композиция станковая»,  
«Композиция декоративно-прикладная», «Основы дизайн – проектирования»,  
«Скульптура».**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии (показатели) оценки</b>
5 Отлично	Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 Хорошо	Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 Удовлетворительно	Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2, 1 неудовлетворительно	Ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Работа не завершена.

**Критерии оценки по 5-балльной системе итоговой аттестации по «Истории изобразительного искусства»:**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии (показатели) оценки</b>
5 Отлично	Учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
4 Хорошо	Учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
3 Удовлетворительно	Тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.
2, 1 неудовлетворительно	Ученик затрудняется с ответом.

**Критерии оценки по 5-балльной системе итоговой аттестации по «Станковой композиции» (защита дипломного проекта):**

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 Отлично	Оригинальный замысел; самостоятельность выполнения работы; художественная актуальность и социальная значимость выбранной темы. Владение необходимыми знаниями и умениями: умение представить свою работу окружающим, раскрыть и логически обосновать выбор темы и средств выражения.
4 Хорошо	Художественная актуальность и социальная значимость выбранной темы. Владение необходимыми знаниями и умениями: умение представить свою работу окружающим, раскрыть и логически обосновать выбор темы и средств выражения. Для завершения работы нужна помочь преподавателя.
3 Удовлетворительно	Работа выполнена с грубыми ошибками, ученик не в полной мере владеет необходимыми знаниями и умениями. Для завершения работы нужна значительная помощь преподавателя.
2, 1 неудовлетворительно	Итоговая работа не завершена без уважительной причины.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) «Композиция станковая»;
- 2) «История изобразительного искусства».

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух - трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

-знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

-умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

-навыки последовательного осуществления работы по композиции;

-наличие кругозора в области изобразительного искусства.