

ПО.01.УП.01	Специальность	2074	1383	-	-	691	1,3,5,7, 9,11,13, 15,17		2,4,6,8, 10,12, 14,16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	528	297	-	231	-		8,10,12-18					1	1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396	-	-	198	5-16					1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98	-	-		6		1	1	1						
ПО.02	Теория и история музыки	1366	576	-	790	-												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296	-	428	-		2,4,6,8,10, 14,16,17	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	-	98	-		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198	-	231	-		9,10,11 12,13 15,16,17	14				1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33	-	33	-		17,18										1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2008						5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4709	2701	2008						10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19	19,5
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:							21	26	10									
В.00	Вариативная часть	869	458,5	410,5														
В.01.УП.01	Эстетика	198	66	-	132	-		14					1	1	1	1		
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки	66	33		33			16										1
В.03.УП.03	Ансамбль	245	147		98			2,4,6		1	1	1						
В.04.УП.04	Хоровой класс	66	16,5	49,5	-	-		8					1,5					
В.05.УП.05	Фортепиано	294	196		98		2-4, 17,18			1	1							1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2418,5						7	7,5	7,5	9	8	8	8	8,5	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		5578	3159,5	2418,5						15,5	16	17	19,5	19	19	20	21	22,5
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов							26	32	10									
К.03.00	Консультации	226		226						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность			-	-	70				6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио			-	24	-					2	2	2	2	4	4	4	4

Примечания к учебному плану.

1. При реализации ОП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек; индивидуальные занятия.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме 50%, консультациям по предмету «Специальность» - 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - 100% аудиторного времени.

3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, олимпиадам, концертам.

4. Ввиду отсутствия реализации учебного предмета «Хоровой класс» после четвертого класса и учебного предмета «Оркестровый класс», часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор» и «Оркестр», используются на консультации по предмету ансамбль.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1–2 классы – по 3 часа; 3–4 классы – по 4 часа в неделю; 5–6 классы - по 5 часов в неделю; 7–9 классы – по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
- «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;
- «Эстетика» - 0,5 часа в неделю.