

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано» Срок обучения 8 лет

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ОДШИ №3» г. Братска
Л.П. Азизян
«01» сентября 2025 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты	контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объём ОП	3999,5-4306	2065-2189,5	1934,5 - 2116,5						количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5						32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5						недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	-	-	592	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14		2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198	-	132	-	8, 10, 12					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5	-	-	49	13, 14, 15									1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5	-	-		12, 14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	-	658	-											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	-	378,5	-		2, 4, 6, 8, 10, 14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	-	98	-	6	1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	-	181,5	-	9,10,11,12,13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5				5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	7,5	7,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5				10	10,5	14	15	16,5	16,5	17,5	18/15,5	
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:					14	17	9									
B.00	Вариативная часть	306,5	124,5	-	182	-										
B.01.УП.01	Эстетика	198	66	-	132	-	14				1	1	1	1		
B.02.УП.02	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
B.03.УП.03	Концертмейстерский класс	42,5	25,5			17	16									0/1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				1958,5				5	5,5	6,5	8	8,5	8,5	8,5	8,5	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4148	2189,5	1958,5				10	10,5	14	16,5	18	18	19	20	
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов					15	19	9									
K.03.00	Консультации	158		158				Годовая нагрузка в часах								
K.03.01	Специальность			-	-	62		6	8	8	8	8	8	8	8	8
K.03.02	Сольфеджио			-	20	-			2	2	2	2	4	4	4	4
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			-	10	-						2	2	2	2	4
K.03.04	Ансамбль / Концертмейстерский класс			-	6	-						2	2	2	2	
K.03.05	Сводный хор			60	-	-		4	8	8	8	8	8	8	8	8
A.04.00	Аттестация	Головой объём в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объёме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» - 1–2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
 - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
 - «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
 - «Эстетика» - 0,5 часа в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены:
 - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
 - по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).