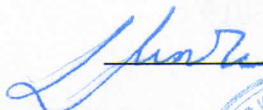


Департамент культуры администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Объединенная детская школа искусств № 3»
муниципального образования города Братска

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МАУ ДО ОДШИ № 3» г. Братска

 Азизян Л. П.

Приказ № 36.1 от 11 июня 2019



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

«Хоровое пение»

Срок обучения — 8 (9) лет

г. Братск
2019г.

ОДОБРЕНА:

Педагогическим советом МАУ ДО ОДШИ № 3 г. Братска

Протокол № 5

от 07 июня 2019 г.

ОДОБРЕНА:

Методическим советом МАУ ДО ОДШИ № 3 г. Братска

Протокол № 4

от 06 июня 2019 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение».....	7
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. Срок обучения 8 лет.....	12
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. Срок обучения 9 лет.....	15
5. График образовательного процесса (срок обучения 8 лет).....	19
6. График образовательного процесса (срок обучения 9 лет).....	21
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	23
8. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности.....	29
9. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение».....	32
10. Программы учебных предметов.....	37

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», срок обучения 8 (9) лет.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Данная программа способствует:

- выявлению одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретению детьми знаний, умений и навыков позволяющих исполнять музыкальные произведения в составах вокальных и хоровых коллективах в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретению детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих использовать возможности инструмента как для исполнения фортепианного репертуара, так и вокально-хоровых произведений;
- воспитанию у детей культуры хорового и ансамблевого исполнительства;
- приобретению детьми опыта творческой деятельности;
- овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предназначена для работы с одарёнными детьми музыкального отделения ОДШИ № 3 по классу хоровое пение.

Она составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Цель программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Формы проведения занятий – индивидуальная, мелкогрупповые, групповые.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает в себя две предметные области:

ПО.01 Музыкальное исполнительство

ПО.02 Теория и история музыки

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 921 час,
УП.02. Фортепиано - 329 часов,
УП.03. Основы дирижирования – 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)- 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 лет) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор – 1053 часа,
УП.02. Фортепиано - 395 часов,
УП.04. Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,
УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» ОДШИ № 3 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти, голосовых данных, дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальные произведения.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает в себя программы по учебным предметам, согласно утвержденного учебного плана по 8/9 летнему сроку обучения:

Базовая часть:

- хор;
- фортепиано;
- основы дирижирования
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

- элементарная теория музыки (9 класс).

Вариативная часть:

- фортепиано;
- ансамбль.
- элементарная теория музыки (8 класс).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» по 8 летнему курсу обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

❖ в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии; - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

❖ в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх, выше перечисленных пунктов, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

❖ **в области музыкального исполнительства:**

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- достаточно технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

❖ **в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

➤ **Хор:**

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания профессиональной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- навыков публичных выступлений;

➤ **Фортепиано**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

➤ **Основы дирижирования**

- проявление искреннего интереса учащихся к хоровому искусству;
- знания о лучших образцах хоровой музыки, о выдающихся дирижерах и хоровых коллективах;
- умения анализировать хоровую партитуру представлять реальное её звучание.
- навыки точной и ясной передачи авторского текста, художественного смысла, стиля произведения при исполнении хоровых партитур на фортепиано;
- навыки дирижирования;
- достаточный уровень подготовки для поступления в средние или высшие учебные заведения.

➤ **Сольфеджио:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

➤ **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

➤ **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

➤ **Ансамбль**

- сформированный комплекс вокально-интонационных, технических и исполнительских навыков, необходимых для работы в ансамбле, позволяющий продемонстрировать в ансамблевом пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, трио, квартете и др., а также камерного репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- развитую музыкально-художественную инициативность, стремление к яркости выразительности выступления без участия дирижера.

➤ **Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

УТВЕРЖДАЮ:
 Директор
 МАУ ДО «ОДШИ № 3» г. Братска
 Л.П. Азизян
 «_____» _____ 2019 г.

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения									
				групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты	контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объём ОП	4035-4661	1976-2190,5	2059 - 2470,5						количество недель аудиторных занятий									
	Обязательная часть	4035	1976	2059						недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275															
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			2,4,6,8,10,12	15	14	3	3	3	3	4	4	4	4		
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15		14	1	1	1	1	1	1	2	2		
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14-16									0/0,5	0,5		
ПО.02	Теория и история музыки	1333	675	658															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461	-	378,5	-		2,4,6,8,10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	-	98	-		6		1	1	1							

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	-	181,5	-	9,10,11,12,13,15	14					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933						6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976							10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:							37	3									
В.00	Вариативная часть	626	214,5	411,5													
В.01.УП.01	Фортепиано	197	-	-	-	197			1	1	1	1	1	1	1		
В.02.УП.02	Ансамбль	363	181,5	-	181,5	-	10,12,14,16	4,6,8		0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33			16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2344,5						7	8	8	8	9,5	9,5	9,5/10	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4535								11,5	14	15,5	16	18,5	19,5	19,5/21	23,5
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов							45	3									
К.03.00	Консультации	126	-	126						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			94	-				10	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02	Сольфеджио			-	20	-				2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			-	10	-							2	2	2	4	4
К.03.04	Основы дирижирования				2	-											2
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях															
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	1															
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8															

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю;
 - «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
 - «Ансамбль»– 1-4кл – по 0,5 час в неделю, 5-8 кл – по 1 часу в неделю
 - «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены:
- по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Ансамбль» - в объеме 100% аудиторного времени

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

УТВЕРЖДАЮ:
 Директор
 МАУ ДО «ОДШИ № 3» г. Братска
 _____ Л.П. Азиян
 « _____ » _____ 2019 г.

Срок обучения 9 лет.

Индекс пред- метных обла- стей, разделов и учебных пред- метов	Наименование частей, пред- метных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные заня- тия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	Структура и объём ОП	4785- 5477	2339- 2603	2446-2890,5						количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	4785	2339	2446						недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнитель- ство	3038	1532	1506														
ПО.01.УП.01	Хор	1481	428	1053	-	-	2,4,6,8, 10,12,14,17	16	3	3	3	3	4	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1416	1021	-	-	395	2-15,17	16	1	1	1	1	1	1	2	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	141	83	-	-	58	14-18								0/0,5	0,5	1	
ПО.02	Теория и история музыки	1597	807	790														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	955	527	-	428	-	2,4,6,8,10, 14,15,16,17	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	-	98	-	6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (за-	429	198	-	231	-	10-16,18					1	1	1	1	1,5	1,5	

	рубежная, отечественная)																		
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33	-	33	-		17,18											1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2296						6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5	11	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4635	2339							10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5	22	
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:							48		3										
В.00	Вариативная часть	692	247,5	444,5															
В.01.УП.01	Фортепиано	197	-	-	-	197				1	1	1	1	1	1				
В.02.УП.02	Ансамбль	429	214,5	-	214,5	-	10,12,14,16,18	4,6,8			0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
В.03.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33			16											1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2740,5						7	8	8	8	9,5	9,5	9,5/10	11,5	12	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		5327								11,5	14	15,5	16	18,5	19,5	19,5/21	23,5	24	
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов							57		3										
К.03.00	Консультации	150		150						Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Сводный хор			106	-					10	12	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02	Сольфеджио			-	24	-					2	2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			-	14	-								2	2	2	4	4	4
К.03.04	Основы дирижирования			-	6	-											2	4	4
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях																	
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	8								1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																	2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	1																	
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																	
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																	
Резерв учебного времени		9																	

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-9 классы – по 2 часа в неделю;
- «Фортепиано» – 1 класс - 2 часа в неделю, 2 - 4 классы по 3 часа в неделю, 5 - 9 классы по 4 часа в неделю;
- «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по девятый – 2 часа в неделю;
- «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
- «Ансамбль» – 1-4 кл – по 0,5 час в неделю, 5-9 кл – по 1 часу в неделю
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - в объеме 100% аудиторного времени.

5. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы;
 - бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
 - каникулы;
 - резерв учебного времени;
- а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разработан и утвержден образовательным учреждением в соответствии со сроками обучения.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса ДШИ.

При разработке графика школа руководствовалась ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, используется образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

**Расшифровка
графика промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
срок обучения - 8 лет**

Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
Хор		з		з		з		з		з		з		Э	к/у	и/а
Фортепиано		з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	Э
Основы дирижирования														з	з	з
Сольфеджио		к/у		к/у		к/у		к/у		к/у		Э		к/у	к/у	и/а
Слушание музыки						к/у										
Музыкальная литература (зарубежная, отечествен-									к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	Э	к/у	и/а
Ансамбль				к/у		к/у		к/у		з		з		з		з
Элементарная теория му- зыки																к/у

ОБОЗНАЧЕНИЯ: з – зачет; к/у – контрольный урок; Э – экзамен; и/а – итоговая аттестация.



**Расшифровка
графика промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
срок обучения - 9 лет.**

Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
		з		з		з		з		з		з		з		Э	к/у	и/а
Хор		з		з		з		з		з		з		з		Э	к/у	и/а
Фортепиано		з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	Э
Основы дирижирования														з	з	з	з	з
Сольфеджио		к/у		к/у		к/у		к/у		к/у		Э		к/у	к/у	к/у	к/у	и/а
Слушание музыки						к/у												
Музыкальная литература (зарубежная, отече- ственная)									к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	Э	к/у	к/у	к/у	и/а
Элементарная теория музыки																к/у	к/у	к/у
Ансамбль				к/у		к/у		к/у		з		з		з		з		з

ОБОЗНАЧЕНИЯ: з – зачет; к/у – контрольный урок; Э – экзамен; и/а – итоговая аттестация

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности.

Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому, оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень дифференциации обучения в школе, а также индивидуальная по своей сути форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация по предметам: «Хор», «Фортепиано», «Сольфеджио».

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Критерии оценок за концертное исполнение хоровых программ

Итоговая аттестация по предмету «Хор» проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации

оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партиях технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Критерии оценок за концертное исполнение фортепианных программ

Основные критерии:

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.

Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловый колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. Технический уровень исполнения.

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

5-балльная шкала оценки музыкально-исполнительского уровня

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 отлично	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 хорошо	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 удовлетворительно	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 неудовлетворительно	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или

	очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
1	Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев. Отказ от исполнения.

**Оценочные критерии
по теоретическим дисциплинам и коллективному музицированию.**

Оценка по 10-ти балльной системе	Музыкальное исполнительство	Сольфеджио	Музыкальная литература
10 баллов 5+	Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Безупречное владение звуковыми данными для написания диктанта. Полная фиксация слышимого. Устный ответ: безупречный слуховой анализ; при чтении с листа умение точно интонировать соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной фразировке, умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на сознательное четкое дирижирование.	Узнать мелодии из шедевров музыкальной классики. Определить на слух жанры музыкальных пьес. Определить по музыкальным фрагментам черты стиля определенного композитора или эпохи. Литературным языком рассказать биографию композитора, эпоху. В которой он жил. Охарактеризовать его творчество.
9 баллов 5	Отличное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Отличное владение звуковыми данными для написания диктанта: очень хороший слуховой анализ, умение точно интонировать соблюдая строй, правильную фразировку при чтении с листа, отличная музыкальная память.	Отличное знание произведений музыкальной классики в пределах программы музыкальной школы. Характеристика содержания произведений, структуры, выразительных средств, рассказ о создании музыкальных сочинений и их авторах.
8 баллов 5 -	Очень хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Неточности в нотной записи диктанта (правописание стилей, пауз, добавочных линеек и т.д.). Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов и в интонировании при чтении с листа.	Неточности в записи названия произведения. Недостаточно полное раскрытие музыкального образа через анализ музыкальной речи в устном ответе.
7 баллов 4 +	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в за-	Неточности в группировке длительностей при написании диктанта. Устный ответ: неточности в определении интервалов, аккордов и в интонировании при чтении с	Некоторая ограниченность музыкального кругозора. Недостаточно полные ответы на устные вопросы, незначительные ошиб-

	данном варианте (темпе, динамике)	листа.	ки при написании викторины.
6 баллов 4	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: некоторые ошибки, допущенные в слуховом анализе и при чтении с листа.	Ошибки в определении даты создания музыкального произведения, даты, касающейся биографии изучаемых композиторов.
5 баллов 4 -	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Ритмические неточности в диктанте; некоторые ошибки в написании мелодической линии. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов; не точное интонирование при чтении с листа.	Незначительные ошибки в определении на слух музыкальных жанров, недостаточно глубокое знание произведений музыкальной классики в пределах программы, биографии великих композиторов.
4 балла 3 +	Удовлетворительное исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неточности в нотной записи, некоторые интонационные ошибки при написании диктанта. Устный ответ: удовлетворительное знание интервалов, аккордов и определение их на слух; а так же не точное интонирование и четкое дирижирование при чтении с листа.	Удовлетворительное знание предмета: 30% неверных ответов, недостаточно развитая литературная речь, ошибки в названии дат, узкий музыкальный кругозор.
3 балла 3	Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: слабое знание интервалов и аккордов; слабые навыки при чтении с листа.	40% неверных ответов при написании музыкальной викторины, косноязычная речь, неумение ориентироваться в эпохах, музыкальных датах.
2 балла 3 -	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владение основными приемами исполнительской техники.	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: плохое знание интервалов, аккордов; очень слабые навыки при чтении с листа.	50% правильных ответов по музыкальной викторине, косноязычие, устный ответ только по наводящим вопросам, очень узкий музыкальный кругозор.
1 балл 2	Неудовлетворительное исполнение произведений.	Очень низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и при чтении с листа.	Полное отсутствие знаний. Нежелание и неумение слушать музыку.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации:
десятибалльная (2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+).

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте «ОДШИ № 3»: «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в МАУ ДО «ОДШИ № 3».

В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

8. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школой разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение».

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности «ОДШИ № 3»:

- развитие творческих способностей обучающихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям.

Программа МАУ ДО «ОДШИ № 3» творческого развития обучающегося и культурно- просветительской деятельности включает в себя следующие аспекты:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения и участия в различных мероприятиях:
 - конкурсах, фестивалях, олимпиадах;
 - мастер-классах;
 - тематических, сольных, отчетных и агитационных концертах;
 - творческих вечерах, музыкально- литературных композициях;
 - театрализованных представлениях;
- организация посещений обучающимися учреждений культуры
 - концертных залов ТКЦ «Братск-АРТ»;
 - выставочных художественных залов;
 - Драматического театра;
- участие в творческих коллективах школы искусств:
- участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

Творческая программа:

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, в творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.

В ОДШИ № 3 имеются следующие творческие коллективы:

- хоры младших и старших классов, вокальные ансамбли,
- ансамбли скрипачей младших и старших классов,
- 2 оркестра русских народных инструментов.

Ежегодно, на музыкальном отделении в Школе проводятся следующие конкурсы и олимпиады:

- техническое мастерство;
- юный музыкант;
- олимпиада по слушанию музыки;
- олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе;

Стало доброй традицией проводить концерты обучающихся и преподавателей «ОДШИ № 3» в д/с, общеобразовательных школах, городском выставочном зале, в кукольном театре, в Драмтеатре, в обществе инвалидов «Оптимист» и др.

Одаренные дети участвуют в мастер - классах у приезжих выдающихся музыкантов, профессоров столичных музыкальных вузов в проекте «ОДШИ № 3» «Академия музыки».

Культурно-просветительская программа:

Обучающиеся «ОДШИ № 3» посещают коллективно и с родителями все концерты приезжих музыкантов, которые проходят в залах «ОДШИ № 3», музыкальном училище, ТКЦ «Братск-АРТ», Драмтеатре. Со всеми дошкольными учреждениями (а их 35), с СОШ (их 10) заключены договора о совместной деятельности в рамках художественно-эстетического развития детей. Разработан и утвержден план мероприятий, который предполагает проведение тематических мероприятий (с участием обучающихся и педагогов ОДШИ № 3) для детей и родителей ДОУ и СОШ. Заключены договоры с промышленными предприятиями города: БРАЗом, ТЭЦ-6 с целью рекламы нашей школы и привлечению контингента (детей родителей, работающих в этих учреждениях).

Методическая работа:

В «ОДШИ № 3» большое внимание уделяется профессиональному развитию педагогических кадров: все преподаватели закончили курсы КПК по компьютерной грамотности, и по своим учебным дисциплинам делают учебные и наглядные пособия, используют на уроках интернет - ресурсы.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методиче-

скую работу. Особое внимание уделяется изучению и внедрению в образовательный процесс новых педагогических технологий и инноваций.

В школе имеется медиатека, которая постоянно пополняется новыми информационными дисками.

9. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности «ОДШИ №3» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

Требования к минимальному материально - техническому обеспечению, согласно ФГТ:

- учебные классы для индивидуальных занятий;
- 2 концертных зала для концертных выступлений;
- технические средства;
- учебное оборудование;
- информационное обеспечение;
- учебная литература;
- нотная литература.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Занятия по предметам учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 150 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведе-

ний, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники «ОДШИ № 3» осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Хоровое пение» в «ОДШИ № 3» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

Условия, созданные в ДШИ для реализации данной общеобразовательной программы:

- **Учебные кабинеты**

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хор», оснащены: классы для групповых занятий – 2 кабинета, каждый оснащен инструментом фортепиано и станками для размещения хора;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены: классы для индивидуальных занятий – 13 кабинетов, в каждом по 2 фортепиано;

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых форм занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными и магнитными досками, индивидуальными столами и стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

-3 концертных зала с 2 концертными роялями, из них 2 оборудованы подставками для размещения хора на сцене.

- **технические средства:**

- метрономы 2-х видов (механический и электронный);

- наличие магнитофонов;

- наличие музыкальных центров;

- мультимедийное устройство;

- экран;

- ноутбук;

- кинокамера;

- фотоаппарат.

- **учебное оборудование;**

- подставки для ног;

- подставки для регулировки высоты корпуса исполнителя;

- подставки для хора;

- магнитные доски.

- **информационное обеспечение:**

- музыкальные энциклопедии,

- поисковые системы, сайты интернета и издательств;

- школьная медиатека (аудио и видео записи)

- **учебная литература:**

- методические пособия;

- учебные пособия;

- дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, раздаточный материал)

- **нотная литература.**

- нотные сборники и хрестоматии для обучающихся 1-8/9 классов ДШИ.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В штате «ОДШИ № 3» есть высококвалифицированный настройщик фортепиано и роялей.

Школа вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

10. Программы учебных предметов

Все программы по учебным предметам разработаны педагогическим коллективом МАУ ДО «ОДШИ № 3» г. Братска по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее - ФГТ), а также утвержденными учебными планами «ОДШИ №3». Согласно ФГТ все программы учебных предметов являются частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Все программы учебных предметов прошли обсуждение на заседании школьной методической секции музыкального отделения «Хоровое пение» и методического совета «ОДШИ № 3».

Программы учебных предметов разрабатывались или педагогом музыкального отделения, или группой педагогов школы.

Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура учебной программы:

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание; Контрольные требования на разных этапах обучения; Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям; Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

Титульный лист программы учебного предмета содержит полное наименование «ОДШИ № 3»;- наименование учебного предмета с указанием наименования дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств; год разработки программы. Обратная сторона титульного листа программы учебного предмета содержит сведения о разработчике (разработчиках) программы и рецензентах. Внутренняя рецензия написана преподавателем «ОДШИ № 3», внешняя педагогом СУЗа. На обратной стороне титульного листа программы содержатся сведения о рассмотрении данной программы на заседании школьной методической секции музыкального отделения «Хоровое пение» и методического совета «ОДШИ № 3».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя программы по учебным предметам, согласно утвержденному учебному плану по 8/9 летнему сроку обучения:

Обязательная часть:

- хор;
- фортепиано;
- основы дирижирования;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- элементарная теория музыки (9 класс).

Вариативная часть:

- элементарная теория музыки (8 класс);
- фортепиано;
- ансамбль.