

Департамент культуры администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Объединенная детская школа искусств № 3»
муниципального образования города Братска

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МАУ ДО ОДШИ № 3» г. Братска


Азизян Л. П.

Приказ № 36.1 от 11 июня 2019

М.П.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства**

«Фортепиано»

Срок обучения — 8 (9) лет

г. Братск
2019г.

ОДОБРЕНА:

Педагогическим советом МАУ ДО ОДШИ № 3 г. Братска

Протокол № 5

от 07 июня 2019 г.

ОДОБРЕНА:

Методическим советом МАУ ДО ОДШИ № 3 г. Братска

Протокол № 4

от 06 июня 2019 г.

Содержание

1. Введение	3
Пояснительная записка	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»	7
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН срок обучения 8 лет	7
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН срок обучения 9 лет	12
5. График образовательного процесса срок обучения 8 лет	17
6. График образовательного процесса срок обучения 9 лет	22
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»	26
8. Программа творческой, методической, культурно – просветительской деятельности	29
9. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»	35
10. Программы учебных предметов	38
	43

1. Введение

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Данная программа способствует:

- выявлению одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретению детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитанию у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретению детьми опыта творческой деятельности;
- овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Пояснительная записка

Программа предназначена для работы с одарёнными детьми музыкального отделения ОДШИ № 3 по классу фортепиано.

Она составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Цель программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Формы проведения занятий – индивидуальная, мелкогрупповые, групповые.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя две предметные области:

ПО.01 Музыкальное исполнительство

ПО.02 Теория и история музыки

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» ОДШИ № 3 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти, дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя программы по учебным предметам, согласно утвержденного учебного плана по 8/9 летнему сроку обучения:

Обязательная часть:

- специальность и чтение с листа;
- ансамбль;
- концертмейстерский класс;
- хоровой класс;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- элементарная теория музыки (9 класс).

Вариативная часть:

- эстетика;
- элементарная теория музыки;
- концертмейстерский класс;
- хоровой класс.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» по 8 летнему курсу обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

❖ в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

❖ в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх, выше перечисленных пунктов, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

❖ **в области музыкального исполнительства:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

❖ **в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

➤ **Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

➤ **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

➤ **Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

➤ **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

➤ **Сольфеджио:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

➤ **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

➤ **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

➤ **Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

➤ **Эстетика:**

- понимание основ в области смежных с музыкой видов искусств;
- развитие устойчивого и углубленного интереса к общению с произведениями искусства;
- духовное развитие личности;
- формирование целостного художественного мышления;
- развитие художественного вкуса;
- умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
- реализация скрытой творческой энергии.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения 8 лет

Утверждаю
 Директор МАУ ДО
 «ОДШИ № 3» г. Братска
 _____ Л. П. Азизян
 « ____ » _____ 2019 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты	контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объём ОП	3999,5-4306	2065-2189,5	-1934,5 - 2116,5						количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5						недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	-	-	592	1, 3, 5,7,9, 11,13, 15		2,4,6, 8,10, 12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198	-	132	-	8,10, 12					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5	-	-	49	13,14,									1	1/0

							15											
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5	-	-		12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	-	658	-												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	-	378,5	-		2,4,6,8,10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	-	98	-		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	-	181,5	-		9,10,11,12,13,15	14				1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:							1776,5			5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	7,5	7,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:				3841,5	2065		1776,5			10	10,5	14	15	16,5	16,5	17,5	17,5	18/15,5
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:							14	17	9									
В.00	Вариативная часть	306,5	124,5	-	182	-												
В.01.УП.01	Эстетика	198	66	-	132	-		14					1	1	1	1		
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки	66	33		33			16										1
В.03.УП.03	Концертмейстерский класс	42,5	25,5			17	16											0/1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части							1958,5			5	5,5	6,5	8	8,5	8,5	8,5	8,5	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части				4148	2189,5		1958,5			10	10,5	14	16,5	18	18	19	19	20
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов							15	19	9									
К.03.00	Консультации	158			158					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01	Специальность			-	-	62				6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио			-	20	-					2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			-	10	-								2	2	2	4	
К.03.04	Ансамбль / Концертмейстерский класс			-	6	-								2	2	2		
К.03.05	Сводный хор				60	-				4	8	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00	Аттестация	Головой объём в неделях																
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	1	-

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объёме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
 - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
 - «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

- «Эстетика» - 0,5 часа в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены:
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
 - по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения 9 лет

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ОДШИ № 3» г. Братска

Л. П. Азизян

« _____ » _____ 2019 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения										
				трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты	контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	Структура и объем ОП	4669-5041,5	2411,5 2552,5	2257,5 - 2489						количество недель аудиторных занятий										
										32	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	4669	2411,5	2257,5						недельная нагрузка в часах										
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	3119	1835,5	1283,5																
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2074	1383	-	-	691	1,3,5,7, 9,11,13, 15,17		2,4,6,8, 10,12, 14,16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5			3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	445,5	247,5	-	198	-	8,10, 12,18					1	1	1	1					2

ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5	-	-	49	13,14, 15										1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5	-	-		12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02	<i>Теория и история музыки</i>	1366	576	-	790	-													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296	-	428	-		2,4,6,8,10, 14,15,16,17	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	-	98	-		6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198	-	231	-		9,10,11 12,13 15,16,17	14				1	1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33	-	33	-		17,18											1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:						2073,5				5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	7,5	7,5	8/7	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:				4485	2411,5	2073,5				10	10,5	14	15	16,5	16,5	17,5	18/15,5	19,5	
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:								16	23	10									
В.00	<u>Вариативная часть</u>	372,5	141	231,5															
В.01.УП.01	Эстетика	198	66	-	132	-		14					1	1	1	1			
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки	66	33		33			16										1	
В.03.УП.03	Концертмейстерский класс	42,5	25,5			17	16											0/1	
В.03.УП.04	Хоровой класс	66	16,5	49,5	-	-		18											1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части						2305				5	5,5	6,5	8	8,5	8,5	8,5	9	10,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части				4857,5	2552,5	2305				10	10,5	14	16,5	18	18	19	20	21,5	
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов								17	26	10									
К.03.00	Консультации	184		184															Годовая нагрузка в часах
К.03.01	Специальность			-	-	70				6	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио			-	24	-					2	2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			-	14	-								2	2	2	4	4	4
К.03.04	Ансамбль / Концертмейстерский класс			-	8	-								2	2	2			2
К.03.05	Сводный хор			68	-	-				4	8	8	8	8	8	8	8	8	8

А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях																	
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	8								1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																	2
ИА.04.02.01	Специальность	1																	
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																	
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																	
Резерв учебного времени		9																	

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объёме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-9 классы – по 6 часов в неделю;
 - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
 - «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

- «Эстетика» - 0,5 часа в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены:
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
 - по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

5. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы;
 - бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
 - каникулы;
 - резерв учебного времени;
- а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разработан и утвержден в соответствии со сроками обучения.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса «ОДШИ № 3»

При разработке графика школа руководствовалась ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, используется как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

**Расшифровка графика промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

срок обучения 8 лет

Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	и/а
Специальность и чтение с листа	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	и/а
Ансамбль								з		з		з				
Концертмейстерский класс													з	з	з	з
Хоровой класс												к/у		к/у		к/у
Сольфеджио		к/у		Э		к/у	к/у	и/а								
Слушание музыки						к/у										
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)									к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	Э	к/у	и/а
Эстетика														к/у		
Элементарная теория музыки																к/у

ОБОЗНАЧЕНИЯ: з – зачет; к/у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая аттестация

**Расшифровка графика промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

срок обучения 9 лет

Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	и/а
Специальность и чтение с листа	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	Э	з	и/а
Ансамбль							з		з		з							з
Концертмейстерский класс													з	з	з	з		
Хоровой класс											к/у		к/у		к/у		к/у	
Сольфеджио		к/у		Э		к/у	к/у	к/у	к/у	и/а								
Слушание музыки						к/у												
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)									к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	Э	к/у	к/у	к/у	и/а
Элементарная теория музыки																к/у	к/у	к/у
Эстетика													к/у					

ОБОЗНАЧЕНИЯ: з – зачет; к/у – контрольный урок; Э – экзамен; и/а – итоговая аттестация

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности.

Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому. Оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень дифференциации обучения в школе, а также индивидуальная по своей сути форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок за концертное исполнение программ

Основные критерии:

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).
Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.
2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.
Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.
3. Технический уровень исполнения.

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

- Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

- Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
- Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
- Проявление волевых усилий, мотивация учения.
- Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

5-балльная шкала оценки музыкально-исполнительского уровня

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 отлично	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 – почти отлично	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 + очень хорошо	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4 хорошо	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, по-

	становке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - почти хорошо	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3 удовлетворительно	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 неудовлетворительно	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
1	Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев. Отказ от исполнения.

Оценочные критерии по теоретическим предметам и коллективному музицированию

Оценка по 10-ти балльной системе	Хоровое пение, ансамбль	Сольфеджио	Музыкальная литература
10 баллов 5+	Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Безупречное владение звуковыми данными для написания диктанта. Полная фиксация слышимого. Устный ответ: безупречный слуховой анализ; при чтении с листа умение точно интонировать соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной фразировке, умение держать темп, точно	Узнать мелодии из шедевров музыкальной классики. Определить на слух жанры музыкальных пьес. Определить по музыкальным фрагментам черты стиля определенного композитора или эпохи. Литературным языком рассказать биографию композитора, эпоху. В которой он жил. Охарактеризовать

		выполнять ритм, опираясь на сознательное четкое дирижирование.	его творчество.
9 баллов 5	Отличное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Отличное владение звуковыми данными для написания диктанта: очень хороший слуховой анализ, умение точно интонировать соблюдая строй, правильную фразировку при чтении с листа, отличная музыкальная память.	Отличное знание произведений музыкальной классики в пределах программы музыкальной школы. Характеристика содержания произведений, структуры, выразительных средств, рассказ о создании музыкальных сочинений и их авторах.
8 баллов 5 -	Очень хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Неточности в нотной записи диктанта (правописание стилей, пауз, добавочных линеек и т.д.). Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов и в интонировании при чтении с листа.	Неточности в записи названия произведения. Недостаточно полное раскрытие музыкального образа через анализ музыкальной речи в устном ответе.
7 баллов 4 +	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике)	Неточности в группировке длительностей при написании диктанта. Устный ответ: неточности в определении интервалов, аккордов и в интонировании при чтении с листа.	Некоторая ограниченность музыкального кругозора. Недостаточно полные ответы на устные вопросы, незначительные ошибки при написании викторины.
6 баллов 4	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: некоторые ошибки, допущенные в слуховом анализе и при чтении с листа.	Ошибки в определении даты создания музыкального произведения, даты, касающейся биографии изучаемых композиторов.
5 баллов 4 -	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Ритмические неточности в диктанте; некоторые ошибки в написании мелодической линии. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов; не точное интонирование при чтении с листа.	Незначительные ошибки в определении на слух музыкальных жанров, недостаточно глубокое знание произведений музыкальной классики в пределах программы, биографии великих композиторов.

4 балла 3 +	Удовлетворительное исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неточности в нотной записи, некоторые интонационные ошибки при написании диктанта. Устный ответ: удовлетворительное знание интервалов, аккордов и определение их на слух; а так же не точное интонирование и четкое дирижирование при чтении с листа.	Удовлетворительное знание предмета: 30% неверных ответов, недостаточно развитая литературная речь, ошибки в названии дат, узкий музыкальный кругозор.
3 балла 3	Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: слабое знание интервалов и аккордов; слабые навыки при чтении с листа.	40% неверных ответов при написании музыкальной викторины, косноязычная речь, неумение ориентироваться в эпохах, музыкальных датах.
2 балла 3 -	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владение основными приемами исполнительской техники.	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: плохое знание интервалов, аккордов; очень слабые навыки при чтении с листа.	50% правильных ответов по музыкальной викторине, косноязычие, устный ответ только по наводящим вопросам, очень узкий музыкальный кругозор.
1 балл 2	Неудовлетворительное исполнение произведений.	Очень низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и при чтении с листа.	Полное отсутствие знаний. Нежелание и неумение слушать музыку.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации:
десятибалльная (2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+).

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно;
«2»- неудовлетворительно.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ОДШИ: «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в МАУ ДО «ОДШИ № 3».

В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются

контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОДШИ № 3 г. Братска.

Для аттестации обучающихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

8. Программа

творческой, методической и культурно- просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школой разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано».

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности ОДШИ № 3:

- развитие творческих способностей обучающихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям.

Программа МАУ ДО «ОДШИ № 3»

творческого развития обучающегося и культурно- просветительской деятельности включает в себя следующие аспекты:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения и участия в различных мероприятиях:
 - конкурсах, фестивалях, олимпиадах;
 - мастер-классах;
 - тематических, сольных, отчетных и агитационных концертах;
 - творческих вечерах, музыкально- литературных композициях;
 - театрализованных представлениях;
- организация посещений обучающимися учреждений культуры
 - концертных залов ТКЦ «Братск-АРТ»;
 - выставочных художественных залов;
 - Драматического театра;
- участие в творческих коллективах школы искусств;
- участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Творческая программа:

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, в творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.

В ОДШИ № 3 функционируют следующие творческие коллективы:

- хоры младших и старших классов, вокальные ансамбли,
- ансамбли скрипачей младших и старших классов,
- 2 оркестра русских народных инструментов.

Ежегодно, на музыкальном отделении в Школе проводятся следующие конкурсы и олимпиады:

- техническое мастерство;
- юный музыкант;
- олимпиада по слушанию музыки;
- олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе.

Стало доброй традицией проводить концерты обучающихся и преподавателей ОДШИ № 3 в д/с, общеобразовательных школах, городском выставочном зале, в кукольном театре, в Драмтеатре, в обществе инвалидов «Оптимист» и др.

Одаренные дети участвуют в мастер-классах приезжих знаменитых музыкантов, профессоров столичных музыкальных вузов страны в проекте ОДШИ № 3 «Академия музыки».

Культурно-просветительская программа:

Обучающиеся ОДШИ № 3 посещают коллективно и с родителями все концерты приезжих музыкантов, которые проходят в залах ОДШИ № 3, музыкальном училище, ТКЦ «Братск-АРТ», Драмтеатре. Со всеми дошкольными учреждениями (а их 35), с СОШ (их 10) заключены договора о совместной деятельности в рамках художественно-эстетического развития детей. Разработан и утвержден план мероприятий, который предполагает проведение тематических мероприятий (с участием обучающихся и педагогов ОДШИ № 3) для детей и родителей ДОУ и СОШ. Заключены договоры с промышленными предприятиями города: БРАЗом, ТЭЦ-6 с целью рекламы нашей школы и привлечению контингента (детей, родителей, работающих в этих учреждениях).

Методическая работа:

В ОДШИ № 3 большое внимание уделяется профессиональному развитию педагогических кадров: все преподаватели закончили курсы КПК по компьютерной грамотности, и по своим учебным дисциплинам создают учебные и наглядные пособия, используют на уроках интернет - ресурсы.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не

менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу. Особое внимание уделяется изучению и внедрению в образовательный процесс новых педагогических технологий и инноваций.

В школе имеется медиатека, которая постоянно пополняется новыми информационными дисками.

9. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

Требования
к минимальному материально - техническому обеспечению, согласно
ФГТ:

- учебные классы для индивидуальных занятий;
- 2 концертных зала для концертных выступлений;
- технические средства;
- учебное оборудование;
- информационное обеспечение;
- учебная литература;
- нотная литература.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведе-

ний, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Фортепиано» в ОДШИ имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

**Условия, созданные в ОДШИ для реализации
данной общеобразовательной программы:**

- **Учебные кабинеты**
 - учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены:
классы для индивидуальных занятий – 13 кабинетов, в каждом по 2 фортепиано;
 - учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых форм занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными и магнитными досками, индивидуальными столами и стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;
 - 3 концертных зала с 2 концертными роялями.
- **технические средства:**
 - метрономы 2-х видов (механический и электронный);
 - наличие магнитофонов;
 - наличие музыкальных центров;
 - мультимедийное устройство;
 - экран;
 - ноутбук;
 - кинокамера;
 - фотоаппарат.
- **учебное оборудование:**
 - подставки для ног;
 - подставки для регулировки высоты корпуса исполнителя.
- **информационное обеспечение:**
 - музыкальные энциклопедии;
 - поисковые системы, сайты интернета и издательств;
 - школьная медиатека (аудио и видео записи).
- **учебная литература:**
 - методические пособия;
 - учебные пособия;
 - дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, раздаточный материал).
- **нотная литература:**
 - нотные сборники и хрестоматии для обучающихся 1-8/9 классов ДШИ.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В штате ОДШИ есть высококвалифицированный настройщик фортепиано и роялей.

Школа вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

10. Программы учебных предметов

Все программы по учебным предметам разработаны педагогическим коллективом МАУ ДО «ОДШИ № 3» г. Братска по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее - ФГТ), а также утвержденными учебными планами ОДШИ № 3. Согласно ФГТ все программы учебных предметов являются частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Все программы учебных предметов прошли обсуждение на заседании школьной методической секции музыкального отделения по классу фортепиано и методического совета ОДШИ № 3.

Программы учебных предметов разрабатывались или педагогом музыкального отделения, или группой педагогов школы.

Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура учебной программы:

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- срок реализации учебного предмета;

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- форма проведения учебных аудиторных занятий;

- цели и задачи учебного предмета;

- обоснование структуры программы учебного предмета;

- методы обучения;

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;

- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание; Контрольные требования на разных этапах обучения; Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям; Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

Титульный лист программы учебного предмета содержит полное наименование ДШИ;- наименование учебного предмета с указанием наименования дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств; год разработки программы. Обратная сторона титульного листа программы учебного предмета содержит сведения о разработчике (разработчиках) программы и рецензентах. Внутренняя рецензия написана преподавателем ОДШИ № 3, внешняя педагогом СУЗа. На оборотной стороне титульного листа программы содержатся сведения о рассмотрении данной программы на заседании школьной методической секции музыкального отделения по классу фортепиано и методического совета ОДШИ № 3.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя программы по учебным предметам, согласно утвержденному учебному плану по 8/9 летнему сроку обучения:

Обязательная часть:

- специальность и чтение с листа;
- ансамбль;
- концертмейстерский класс;
- хоровой класс;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- элементарная теория музыки (девятый год обучения).

Вариативная часть:

- эстетика;
- элементарная теория музыки;
- концертмейстерский класс;
- хоровой класс (девятый год обучения).