

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Объединенная детская школа искусств № 3»
муниципального образования города Братска

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ОДШИ № 3» города Братска

Л. П. Азизян

Приказ № 82/1 от 01.09.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**для группы раннего эстетического развития «Домисолька»
(возраст детей 4–5 лет)**

Срок обучения – 2 года

Авторы-составители: М.П. Фитяк, Ю.Е. Заворотных.

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом МАУ ДО «ОДШИ № 3» г. Братска

Протокол № 1

от 29.08.2025 года

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом МАУ ДО «ОДШИ № 3» г. Братска

Протокол № 1

от 28.08.2025 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Методические рекомендации	4
3. Содержание программы	7
4. Учебно-тематический план	10
5. Список литературы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа носит развивающий характер, ориентирована на развитие музыкальных способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе практического освоения им различных видов музыкальной деятельности. Содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка. Дает возможность развить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение дисциплинированно участвовать в музицировании, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Основной целью программы является раннее приобщение детей к музыкальному искусству и творческому процессу музицирования, воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию музыки, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Задачами программы являются:

1. Развитие коммуникативных способностей детей (общение, социальная адаптация).
2. Приобщение детей к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности.
3. Знакомство с многообразием жанров в доступной и интересной форме.
4. Воспитание вокально-интонационных навыков.
5. Гармоничное развитие музыкального слуха, памяти, мышления, чувства метроритма.
6. Приобретение элементарных сведений музыкальной грамоты.
7. Овладение первоначальными навыками игры на шумовых и ударных инструментах.
8. Приобретению детьми первичных знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов (фортепиано, блок-флейта, скрипка).

Программа предназначена для занятий с детьми четырех-пятилетнего возраста.

Структура программы представляет собой цикл из 3-х предметов:

«Слушание музыки», «Ритмика», «Хор» - 1-й год обучения; и цикл из 4-х предметов: «Слушание музыки», «Ритмика», «Хор», «Музыкальный инструмент» - 2-й год обучения.

Занятия по групповым предметам проводятся по 0,5 академического часа 1 раз в неделю, по предмету «Инструмент» – 1 час в неделю.

Особенностью программы является общий замысел, объединяющий все предметы цикла и способствующий более полному и целенаправленному усвоению учебного материала.

Формами проверки полученных знаний являются заключительные тематические уроки-концерты в конце полугодий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке. Первые шаги в музыке, первые впечатления... Каким будет занятие музыки — полным сказок, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит дальнейший путь маленького музыканта.

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому одна из первостепенных задач педагога — вызвать у ребенка интерес к тому, что он делает. Ведь переживание этого чувства — чувства интереса — является неременным условием успешной деятельности дошкольника. Интерес и радость — две важные составляющие, которые должны сопутствовать выполнению любого задания.

Важно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой. Учитывая возрастные особенности психологии детей дошкольного возраста и то, что игра является ведущим видом деятельности ребенка в этот период, именно игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной.

В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. Содержащиеся в уроке специальные учебные задачи сочетают игру и обучение, которые можно определить как музыкально-дидактическую игру. В данном случае речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом результата.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- красочные иллюстрации сказок
- репродукции картин художников
- игрушки, поделки
- музыкальные инструменты
- аудиоматериалы
- дидактический материал

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

Согласно структуре программы используются взаимодополняющие друг друга формы работы: «Слушание музыки», «Пение» (хор)

«Музыкально-ритмические движения» («Ритмика»), «Музыкальный инструмент».

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Основные задачи по слушанию музыки: развивать память, углублять эмоциональную отзывчивость, умение переживать, а потом выражать свои мысли и чувства, формировать у детей представления о содержании музыкальных произведений (форме, жанре, средствах музыкальной выразительности) в доступной и интересной для детей этого возраста форме. С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой

тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

«ПЕНИЕ»

Пение, проникая во все остальные формы работы и объединяя их, является основой в занятиях с детьми дошкольного возраста.

Работа над развитием певческих навыков сводится к следующему:

- Пение своим, естественно звучащим голосом, без малейшей форсировки.
- Выработка кантилены на коротких фразах.
- Правильное формирование гласных.
- Выработка правильного дыхания.
- Работа над чистотой интонации.
- Работа над дикцией и артикуляцией.

Репертуар песен должен быть разнообразным, интересным и соответствующим возрасту детей. Песни должны быть доступными по содержанию, иметь несложную мелодию и простую ритмическую структуру. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям детей. При пении необходимо добиваться проникновения в сущность произведения, в его эмоциональное содержание, образы. Такой подход способствует развитию музыкальности детей и развивает любовь и интерес к музыке.

«РИТМИКА»

Основной целью занятий является развитие у детей музыкальности и чувства ритма с помощью движений.

На занятиях ставятся следующие задачи:

Двигаться в соответствии с характером, темпом динамикой.

Двигаться в соответствии со строением музыкального произведения. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, узнавать музыкальные фразы и части.

Ощущать и выделять сильные доли тактов. На слух определять 2/4, 3/4.

Различать длительности (четверти, восьмые, половинные), несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движениями, хлопками, шагами, прыжками.

Легко, правильно и выразительно двигаться.

На занятиях осваиваются следующие виды движений:

- Общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, гимнастические движения с предметами). Они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

Танцевальные (притопы, подскоки и др.) Составляют основу при разучивании танцев.

- Имитационные. Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей людей и т. д. Являются прекрасным материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стихов во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Музыкальный материал для занятий подбирается с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, и должен быть для них доступен и интересен.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Задачи психологические

- Установление эмоционального контакта с малышами, их социальная адаптация.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, образного восприятия окружающего мира и мира музыки.
- Раскрытие истоков самостоятельности в совместной деятельности.
- Сохранение эмоционального общения через сотрудничество с взрослыми и сверстниками.
- Содействие становлению произвольного поведения детей.
- Развитие творческого воображения, произвольной памяти.

Задачи музыкальные

Введение детей в разнообразный мир звуков, музыкальных образов и представлений посредством:

- Слушания музыки и звуков природы, как в живом исполнении, так и в записи.
- Развития чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости, стимулирование фантазии.
- Разучивания элементарных песенок и попевок. Освоение приемов правильного певческого дыхания, певческой установки. Работа над четким произнесением текста песен, над хорошей дикцией, правильной артикуляцией, над звуковедением легато.
- Работа над речевыми упражнениями («считалочки», «жужжалочки», звукоподражалки, «звенелки», «шипелки»).
- Знакомства с регистрами. Развитие самостоятельной реакции на звуковысотность, интуитивного восприятия ритмической пульсации.
- Прохлопывания элементарных ритмических рисунков. Дать начальные представления о протяженности звуков (длинные и короткие).
- Знакомства с интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда - «ежик», септима - «змея»).
- Использования на занятиях простейших ударных инструментов. Обучить начальным навыкам игры в шумовом оркестре.
- Накопление музыкальных впечатлений и исследование звучащего окружающего мира. Слушание музыки и звуков природы, как в живом исполнении, так и в записи.
- Знакомство с основными музыкальными жанрами (маршем, танцем, песней).
- Знакомство в занимательной форме с некоторыми группами инструментов (клавишных и ударных).
- Побуждение к образным и свободным импровизациям на ударных инструментах. Создание шумового оркестра из нескольких групп инструментов. Умение играть по очереди и вместе по жесту дирижера (педагога).
- Закрепление навыков правильного певческого дыхания звукообразования. Работа над звуковедением легато и правильной фразировкой при пении. Формирование начальных навыков интонирования. Продолжение работы над дикцией и артикуляцией. Использование в работе элементов артикуляционной гимнастики и речевых упражнений.
- Интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте.

Усложнение вариантов воспроизведения заданных ритмических рисунков

(например, 1-я группа детей - исполнение четвертями, 2-я группа - восьмыми).

- Усвоение простейших музыкальных понятий: «медленно» и «быстро» (темпы музыкального произведения), «мажор» - «минор», «регистры звучания» (высокий, средний, низкий), «forte» - «piano» (динамические нюансы), «длительности» (четверти и восьмые).

- Первоначальное знакомство с нотной грамотой.

- Знакомство и слуховое освоение интервалов в игровой форме на основе образного содержания (секунда - «ежик», терция - «кошечка», септима - «змея», октава - «солнышко»).

- Слуховое освоение звукоряда в игровой форме.

- Развитие слухового внимания: определять на слух и чувствовать музыкальную фразу (конец-начало); предслышать и определять хлопком окончание музыкального построения; воспринимать куплетную форму, реагировать на понятия «запев» и «припев», «вступление» и «заключение», «мелодия» и «аккомпанемент».

Задачи двигательные

- Формирование основных двигательных навыков. Одни из самых доступных движений - ходьба, бег, прыжки.

- Простейшие построения: шеренга (линия), круг, колонна.

- Передача образов каких-либо персонажей (сказочных или реальных) при помощи характерных движений. Изображение повадок животных, птиц, действий людей, а также имитация хода автомобиля, поезда, парение самолета.

- Проведение музыкально-двигательных игр с предметами (игрушка, платочек, погремушка, мяч, палочка), либо с инструментами (ложки, бубен, колокольчики).

- Выполнение упражнений, направленных на освобождение мышц рук, раскрепощение кисти, снятие напряжения в плечевых и локтевых суставах: «ветерок», «ленточки», «листочки», «волны», «крылья», «поющие руки» и др.

- Освоение элементарных танцевальных форм (шаги и притопы, поочередное выставление ноги, наклоны головы и туловища, «пружинки», подпрыгивания и др.).

- Разучивание простейших плясок с применением вышеперечисленных движений.

- Закрепление основных двигательных навыков (ходьба, бег, прыжки); - шаги (шаг на всю ступню, с высоко поднятым коленом, на полупальцах);

бег «лошадки» (перескоки с ноги на ногу); закрепление упражнений, направленных на освобождение мышц рук, а также развивающие и общеукрепляющие; развитие элементов плясовых движений (переменный шаг, дробный шаг, притопы, полуприседания с выставлением ноги на пятку или на носок, поскоки, «пружинки»).

- Более сложные построения (колонка, «шахматный порядок», сужение и расширение круга).

- Проведение музыкально-двигательных игр с предметами (платочек, ленточка, мяч, палочка, поделки из бумаги и других материалов), с инструментами (ложки, бубен, колокольчики, маракасы).

- Работа над передачей в движении образов живой и неживой природы (животных, природных явлений), а также сказочных героев и других персонажей.

- Танцевальные этюды.

Обучение двигательным навыкам необходимо проводить в увлекательной форме. В двигательных, образных упражнениях, играх, а также плясках сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой,

ее характером и подчинены средствам музыкальной выразительности. Важнейшей задачей остается развитие творческой активности, воображения и фантазии у детей, их умения самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных музыкально-двигательных образах.

Хор 0,5 + Ритмика 0,5 + Слушание музыки 0,5 = 1,5 ч. в неделю.

I полугодие – 15 недель = 22,5ч.

II полугодие – 18 недель = 27ч.

Итого, первый и второй год обучения по 49,5ч. (по групповым предметам).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема	Хор	Слушание	Ритм
Тема 1 «Давайте, подружмся» Подтема «Занимательное знакомство»	0,5	0,5	0,5
Тема 2 «Как услышать чудо и увидеть звук» Подтема «Как научиться слушать тишину»	1	1	1
Тема 3 «Путешествие в сказку, или Что такое тембр?»	1	1	1
Тема 4 «О Лисичке, репке и музыкальных инструментах» Подтема «Осенняя сказка»	1	1	1
Тема 5 «Что такое ансамбль, или что будет, «когда в товарищах согласия нет?»	1,5	1,5	1,5
Тема 6 «Кто как ходит?» «Что такое темп?»	1,5	1,5	1,5
Тема 7 «Времена года» Подтема «Новогодний карнавал»	1	1	1
Проверь себя!	0,5	0,5	0,5
Тема 8 «О звуках высоких и низких»	2	2	2
Тема 9 «Сказочные герои» Подтема «Храбрый воробышка» «Советы бабки-ежки» «Теремок»	1	1	1
Тема 10 «Зачем звуку время, а также про звуки длинные и краткие» Подтема «Времена года», «Весенняя капель»	1,5	1,5	1,5
Тема 11 «Кто такие Та и Ти?»	1	1	1
Тема 12 «Можно ли читать ноты и рисовать музыку?»	1	1	1
Тема 13 «Форте, пиано и Музыкальные вилочки» Подтема «Времена года» «Летний дождичек»	1,5	1,5	1,5
Проверь себя!	0,5	0,5	0,5
Всего: 49,5	16,5	16,5	16,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема	Хор	Слуш.	Ритм
Тема 1 «Занимательное знакомство»	0,5	0,5	0,5
Тема 2 «Времена года» Подтема «Осеннее настроение. Музыка дождя»	1	1	1
Тема 3 «Где живут ноты?» Подтема «Как попасть в гости к нотам, или зачем нужны ключи?»	1	1	1
Тема 4 «О шаге и пульсе»	0,5	0,5	0,5
Тема 5 «Восьмая, четверть... что дальше?» Подтема «Времена года» «Осенний вальс»	1	1	1
Тема 6 «Этот удивительный ритм» «Сказка про слабые и сильные»	1,5	1,5	1,5
Тема 7 «О паузе, или как остановить музыку?»	1	1	1
Тема 8 «Времена года» «Зимняя фантазия»	1,5	1,5	1,5
Тема 9 «Увлекательные путешествия» Подтема «В стране гномов» «По морям, по океанам» «Восточная сказка»	1,5	1,5	1,5
Тема 10 «Ее величество Тоника»	1	1	1
Тема 11 «Времена года» Подтема «Весна в окно стучится»	1,5	1,5	1,5
Тема 12 «В стране музыкальных инструментов» Подтема «Его Величество Рояль» «Инструменты симфонического оркестра» «Оркестр и Дирижер»	1,5	1,5	1,5
Тема 13 «Танцы в музыке»	1,5	1,5	1,5
Тема 14 «Времена года» Подтема «Летняя пора»	1	1	1
Проверь себя!	0,5	0,5	0,5
ВСЕГО:49,5	16,5	16,5	16,5

«Музыкальный инструмент» (один год обучения)

Данная программа способствует выявлению одаренных детей в раннем детском возрасте, приобретению детьми первичных знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов (фортепиано, блок-флейта, скрипка). Главный принцип – обучение через игру. Сказки, стихи, рисунки, движение – все, что будит воображение ребенка, раскрепощает его, используется в обучении.

Занятия с учеником делятся на два этапа: донотный и нотный.

Формы проведения занятий – индивидуальная, мелкогрупповые.

Индивидуальный урок продолжительностью 40 минут (или 2 урока по 20 минут).

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися первичных навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение).

Формами проверки полученных знаний являются заключительные тематические уроки-концерты в конце полугодий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарные сроки	Тема	Количество часов
I полугодие	Пение по слуху. Подбор мелодий. Ноты. Длительности.	15
II полугодие	Игра одноголосных мелодий по нотам. Знаки альтерации. Штрихи. Игра в ансамбле. Игра народных песен.	18
Всего		33

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», часть 1. М., 1997
2. Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». М., 1994г.
3. З. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» для дошкольной группы детской музыкальной школы». Санкт-Петербург, 2008
4. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке». М., «Советский композитор», 1991
5. Т. Бырченко, Г. Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М. «Советский композитор», 1991
6. Т.Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста», часть 1. М., «Владос», 2001
7. И.Меньших «С музыкой растем, играем и поем» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
8. Н.Метлов «Песни для детского сада». М., «Советский композитор», 1980
9. Т.Куприянова «Музыка для малышей» Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. Ярославль, «Академия развития», 2010
10. Н.Кончаловская «Нотная азбука». М., «Композитор», 1993
11. Т.Бырченко «С песенкой по лесенке». М., «Советский композитор», 1983
12. Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика». М., «Детствопресс», 2011
13. Н. Ветлугина «Музыка в детском саду». М., «Музыка», 1990
14. И.Домогацкая «Первые уроки музыки». М. «Классика-XXI», 2011
15. Г.Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль. «Академия развития», 2011
16. Г.Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2011
17. Е.Полякова «Кто стоит на трех ногах?» Музыкальные загадки. «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
18. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы», «Композитор», Санкт-Петербург, 2008
19. О.Крупенчук «Ладушки» Пальчиковые игры для малышей. Санкт-Петербург, «Литера», 2006
20. М.Парцхаладзе «Песни и музыкальная сказка». М., «Владос», 2003
21. И.Королькова «Первые шаги маленького пианиста». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
22. И.Королькова «Крохе-музыканту». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
23. «Как учить игре на скрипке в школе» сб. статей. Классика XXI, 2006
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Сост. Баренбойм Л., Ленинград, 1970
25. Учебное пособие для блок-флейты, с аппликатурой. Сост. Богосян С., Москва, 2004