

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Объединенная детская школа искусств № 3» муниципального образования  
города Братска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Программа по учебному предмету  
«КОМПОЗИЦИЯ»

Братск 2019

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО «ОДШИ № 3» МО  
г.Братска

Протокол № 4  
От 03.06.2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
МАУ ДО «ОДШИ № 3» МО г.  
Братска



П. П. Азизян

Приказ № 36/1  
От 11.06.2019 г.

Разработчик:

Пономарёва М.А. - преподаватель художественного отделения МАУ ДО  
«ОДШИ № 3» МО г. Братска

Рецензент:

Соловьёва О.В. – преподаватель высшей учебной категории художественного  
отделения МАУ ДО «ОДШИ 3» МО г. Братска.

# Структура программы учебного предмета

## 1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## 2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 5.3. Дидактические материалы;

## 6. Список литературы

- 6.1. Методическая литература
- 6.2. Учебная литература

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми первичных знаний, умений и навыков по станковой и декоративной композиции, а также воспитание эстетического вкуса, развитие фантазии и интереса к творчеству.

Программа выполняет задачу ознакомление учащихся с законами композиции, с правилами изображения объектов с натуры и по памяти, с основами цветоведения, графики, декоративно-прикладного искусства, искусства оформления книги, с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Композиция» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, умению анализировать и последовательно выполнять задание. Программа обеспечивает развитие творческих способностей учеников и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа рассчитана на учащихся 10-12 лет.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Художественное творчество» с нормативным сроком обучения 2 года учебный предмет «Композиция» осваивается 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 1 год составляет 66 часов (только аудиторные занятия).

### **1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Вид промежуточной аттестации</b>
	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	
1 полугодие	32	Экзамен (просмотр-выставка)
2 полугодие	34	Экзамен (просмотр-выставка)
<b>Всего часов</b>	<b>66</b>	

### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1 год обучения: композиция – 2 часа в неделю.

### **1.6. Цели и задачи учебного предмета**

Целью программы учебного предмета «Композиция» развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к художественному творчеству.

Задачи учебного предмета:

**Образовательная:** Изучение приемов станковой и декоративной композиции, знакомство с основами графики, техникой граттаж, приемами «Холодного батика», особенностями композиции книжной иллюстрации, стилизацией, новыми терминами.

**Развивающая:** развитие кругозора, развитие образного мышления и воображения; развитие умения анализировать, излагать свою мысль вербально в дискуссии и подбирать нужные композиционные приемы для выражения творческого замысла, развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

Формирование эстетического вкуса у детей. Развитие интереса к творчеству и выставочной деятельности.

**Воспитательная:** Воспитание трудолюбия, усидчивости и аккуратности, организация рабочего места в условиях учебных мастерских. Воспитание интереса к истории искусств, истории, чувства патриотизма. Воспитание бережного отношения к окружающему миру. Воспитание уважения к чужому творчеству и всемирному культурному наследию.

### **1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический.

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащенными удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с основами композиции, а практическая часть основана на применении знаний в учебном и творческом опыте.

**Содержание программы включает следующие разделы и темы:**

#### **1. Знакомство с приемами композиции станковой**

2. Знакомство с основами графики станковой
3. Знакомство с дизайном
4. Знакомство с основами формальной композиции
5. Знакомство с книжной иллюстрацией
6. Знакомство с основами декоративно-прикладной композиции

### Учебно - тематический план

(срок освоения программы 1 год)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>I полугодие</b>			
<b>Раздел 1. Знакомство с приемами композиции станковой</b>			
1.1	Урок - беседа. Что такое композиция. Композиция станковая Основные средства художественной выразительности композиции	Урок	2
1.2	«Осенние листья» (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, симметрия и асимметрия, теплые и холодные цвета)	Урок	2
1.3	«Мир птиц» (Динамика, статика, ритм, основные схемы построения птиц, разнообразие форм, колорит)	Урок	4
1.4	«Моё любимое животное» (Динамика, статика, контраст, основные схемы построения животных, колорит)	Урок	4
<b>Раздел 2. Знакомство с основами графики станковой</b>			
2.1	Графика. Вводная беседа. Упражнения	Урок	2
2.2	Зимний пейзаж (силуэт, ритм, контраст, схемы пейзажа)		4
2.3	Замок дракона (Силуэт. Фактура.)	Урок	4
2.4	Граттаж. Урок-беседа. Знакомство с техникой и подготовка листа для работы Эскиз.	Урок	2
2.5	«Рождественская ночь» в технике граттаж.	Урок	4
<b>Раздел 3. Знакомство с дизайном</b>			
3.1	Карнавальный костюм	Урок	2
3.2	Новогоднее ёлочное украшение	Урок	2
<b>II полугодие</b>			

<b>Раздел 4. Знакомство с основами формальной композиции</b>			
4.1	Беседа о беспредметном (абстрактном) искусстве. Законы формальной композиции. (статика, динамика, композиционный центр, контраст, нюанс )	Урок	2
4.2	Эмоциональная образность цвета. Упражнения (радость, нежность, гнев, обида, скука и т.д)	Урок	2
<b>Раздел 5. Знакомство с книжной иллюстрацией</b>			
5.1	Иллюстрация к сказке (Контраст)	Урок	4
5.2	Иллюстрация Станислав Олефир, «Когда я был маленьким, у нас была война»	Урок	4
<b>Раздел 6. Знакомство с основами декоративно-прикладной композиции</b>			
6.1	«Подводный мир» (стилизация рыб)	Урок	4
6.2	Орнамент в полосе, в круге (ритм, цветовые растяжки)	Урок	4
6.3	Инопланетянин (цветная фактура)	Урок	4
6.4	Холодный батик. Основные сведения о батике. Натягиваем подрамники. Переносим рисунок	Урок	2
	Батик. Работа с резервом.	Урок	2
	Батик. Работа с красителями	Урок	6
	<b>Итого за год</b>		<b>66</b>

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

## **2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования**

1 полугодие

### **Раздел 1. Знакомство с приемами композиции станковой**

**1.1. Вводная беседа** об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

**Цель:** Знакомство с выразительными средствами композиции на совместном анализе работ художников.

**Задачи:** знакомство с новыми терминами, развитие интереса к программе по станковой композиции, развитие навыка анализировать произведение искусства.

#### **1.2. Тема: «Листопад осенних листьев»**

**Цель:** Выстроить динамичную композицию из разных по размеру, силуэту, цвету осенних листьев теплых по колориту на холодном богатом оттенками фоне.

**Задачи:** Знакомство с терминами: формат, композиционный центр, силуэт, ритм, равновесие, контраст, симметрия и асимметрия, теплые и холодные цвета. Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла Развитие наблюдательности к окружающему миру. Воспитание эстетического вкуса у детей.

**Материалы:** Бумага А3, гуашь. (возможен вариант А 4 и цветная бумага)

### **1.3 Тема: «Мир птиц»**

**Цель:** Сделать грамотно выстроенную композицию, используя средства композиции такие как формат, композиционный центр, силуэт, ритм, динамика, статика.

**Задачи:** Научить работать с форматом, выделять композиционный центр, изучение схем построение птиц, знакомство с их разнообразием. Работа с колоритом. Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров. Научить статичному и динамичному построению композиции. Развитие кругозора и бережного отношения к природе.

**Материалы:** Бумага А3, гуашь.

### **1.4 Тема: «Моё любимое животное»**

**Цель:** Выполнить композицию, используя средства композиции такие как формат, композиционный центр, силуэт, динамика, статика.

**Задачи:** Научить работать с форматом, выделять композиционный центр, изучение схем построение животных, знакомство с их разнообразием. Работа с цветом. Учимся писать мазками. Развитие кругозора и любви к окружающему миру.

**Материалы:** Бумага А3, гуашь.

## **Раздел 2. Знакомство с основами графики станковой**

### **2.1. Тема: Вводная беседа**

Демонстрация репродукций произведений великих художников с совместным анализом работ.

**Цель:** Познакомить с приемами графической композиции и упражнениями закрепить новые знания.

**Задачи:** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Развитие аккуратности при выполнении упражнений (силуэт, рельеф, фактура используя линию, точку, пятно), развитие интереса к графическому искусству.

**Материалы:** Бумага А3, маркер, гелиевая ручка, черная гуашь, кисть белка №3

## **2.2. Тема: Зимний пейзаж.**

Городской или сельский пейзаж с храмом (используем плоское фронтальное изображение домов без углубления в особенности перспективного построения)

**Цель:** научить видеть и работать с силуэтом и ритмом.

**Задачи:** знакомство с композиционными схемами построения пейзажа,

Научить видеть красивый силуэт, совмещение силуэтов, контраст (белое на черном, черное на белом), изучение ритма (деревья, заборы, крыши и т.д), развитие патриотизма и любви к Родному Краю, воспитание чувства прекрасного.

**Материалы:** тонированная бумага А3 или картон, белая и черная гуашь.

## **2.3. Тема: Замок дракона.**

**Цель:** построить декоративную композицию используя красивые силуэты и фактуру (рельеф)

**Задачи:** развитие фантазии и воображения, воспитание аккуратности и усидчивости при выполнении задания

**Материалы:** бумага А3, маркер, гелиевая ручка.

## **2.4. Тема: Граттаж**

**Цель:** познакомить техникой граттаж.

**Задачи:** выполнение упражнений на заготовленных учителем листах, заготовка своих листов для работы. Выполнение эскиза на тему «Рождественская ночь».

**Материалы:** бумага А3 (2 листа), масляная (воска - масляная или жировая пастель), черная гуашь, кисть белка №8, мыло в мыльнице, набор зубочисток.

## **2.5. Тема: «Рождественская ночь» в технике «граттаж»**

**Цель:** освоение новых навыков.

**Задачи:** приобретение опыта гравера, изучение технологических особенностей работы, развитие интереса к творчеству.

**Материал:** Загрунтованный масляной пастелью и черной гуашью лист (на предыдущем уроке), материалы для гравировки (стеки, зубочистки, маникюрные лопаточки)

### **Раздел 3. Знакомство с дизайном**

#### **3.1 Тема: Карнавальный костюм.**

**Цель:** Знакомство с особенностями моделирования карнавального костюма.

**Задачи:** Изучение последовательного ведения работы над эскизом костюма. Изучение новых терминов, знакомство с орнаментом. Знакомство с историей карнавала, развитие фантазии и воображения, содействие развитию интереса детей к художественному творчеству. Воспитание усидчивости и аккуратности, организация рабочего места в условиях учебных мастерских. Воспитание эстетического вкуса у детей

**Материалы:** Бумага А3, гуашь, фломастеры или гелиевые ручки.

#### **3.2 Тема: Новогоднее ёлочное украшение.**

**Цель:** Придумать своё оригинальное ёлочное украшение.

**Задачи:** развитие фантазии и воображения, развитие интереса учащихся к творчеству.

**Материалы:** Бумага А3, гуашь, фломастеры или гелиевые ручки, цветная бумага, рельефный картон, фольга, скотч, различная фурнитура для украшения. По окончанию задания можно провести школьный конкурс-выставку на лучший новогодний костюм и украсить школьную ёлку самодельными игрушками.

## **II полугодие**

### **Раздел 4. Знакомство с основами формальной композиции**

**4.1. Тема: Урок - Беседа о беспредметном искусстве. Законы формальной композиции (статика, динамика, композиционный центр, контраст, нюанс и т.д).**

**Цель:** познакомить учащихся с композиционными приемами формальной композиции

**Задачи:** расширение кругозора, научить анализировать и видеть прекрасное в абстрактном искусстве, развитие эстетического вкуса.

**Материал:** Бумага А3, карандаш.

**4.2. Тема: Эмоциональная образность цвета**

**Цель:** научить пользоваться колоритом как выразительным средством в композиции

**Задачи:** выполнить абстрактные упражнения, в которых через цвет передаются разные эмоции (радость, нежность, гнев, обида, скука), рассмотреть такие понятия как контраст, нюанс.

**Материал:** Бумага А3, гуашь.

## **Раздел 5. Знакомство с книжной иллюстрацией**

**5.1. Тема: Иллюстрация к сказке**

**Цель:** создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики

**Задачи:** построить композицию иллюстрации на контрасте главных героев, познакомить с особенностями построения композиции книги (обложка, заставки, буква и т.д.), развитие фантазии и образного мышления.

Работа ведется на половинке листа, на другой заставка, буква и часть текста.

**Материал:** Бумага А3, гуашь.

Список литературы: «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка», «Руслан и Людмила», «Дюймовочка», «Снежная королева»

**5.2. Тема: Иллюстрация к детской книге про Великую Отечественную войну.**

**Цель:** построить выразительную композицию с ограниченной цветовой палитрой используя световой и цветовой контраст.

**Задачи:** научить пользоваться цветом и светом как выразительным средством, развитие патриотизма и интереса к истории

**Материал:** Бумага А3, гуашь.

Список литературы: (Станислав Олефир, «Когда я был маленьким, у нас была война»; Геннадий Черкашин, «Кукла»; Элла Фонякова, «Хлеб той зимы»; Юрий Герман, «Вот как это было»)

## **Раздел 6. Знакомство с основами декоративно-прикладной композиции**

### **6.1. Тема: «Подводный мир» (стилизация рыб)**

**Цель:** практическое освоение учащимися принципов стилизации форм животного мира.

**Задачи:** Развитие творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, умения анализировать и трансформировать природную форму для придания ей большей выразительности. Воспитание эстетического вкуса у детей, интереса к изобразительному искусству. Воспитание бережного отношения к окружающей природе и экологии.

**Материал:** Бумага А3, гуашь.

### **6.2. Тема: «Орнамент в полосе и круге»**

**Цель:** знакомство с ритмом, выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**Задачи:** знакомство с различными видами орнамента (растительный, животный, геометрический) его ролью в искусстве и особенностями построения.

**Материалы:** цветная бумага, клей, ножницы

### **6.3. Тема: «Инопланетянин»**

**Цель:** придумать свое фантастическое существо и использовать для его декорирования цветную фактуру.

**Задачи:** Развитие воображения, творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, умения анализировать и трансформировать природную форму для придания ей большей выразительности. Воспитание эстетического вкуса у детей, интереса к изобразительному искусству.

**Материал:** Бумага А3, гуашь.

#### **6.4. Тема: «Батик»**

**Цель:** знакомство с техникой холодного батика.

**Задачи:** развитие навыков работы в технике холодного батика, воспитание усидчивости и аккуратности.

**Материалы:** подрамник А3, ткань (подкладочная, креп сатин), ножницы, кнопки, карандаш для перенесения эскиза на ткань, эскиз (подводный мир или инопланетянин), резервирующий состав, трубочка для батика, краски для батика, очищенный бензин и клизма (для промывания трубочки), цветные контуры по ткани (по желанию). Работа должна проводиться в хорошо проветриваемых помещениях под пристальным вниманием преподавателя.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства

«Художественное Творчество»

1. Знание основных терминов, используемых в работе над композицией;
2. Знание основных средств художественной выразительности композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и нюанс, светотень, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность;
3. Знание основных выразительных приемов графики;
4. Умение применять средства художественной выразительности композиции в собственной работе;

5. Умение анализировать произведение искусства и свою работу;
6. Умение собирать материал в работе над сюжетной композицией (книжная иллюстрация);
7. Умение вести работу постепенно последовательно от общего к частному;
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
9. Навыки владения техниками работы гуашью, графическими техниками, техникой холодный батик;
10. Навыки работы с основами цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
11. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
12. Навыки стилизации изображения и работы с орнаментом.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и

(или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 4-м полугодии и заносится в ведомость об окончании предмета «Композиция».

#### **4.2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик **самостоятельно** выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. (выразительность цветового или графического решения, работа с форматом, выделение композиционного центра, работа с ритмом, силуэтом и др.). Преподаватель поправляет недочеты словесно (при необходимости) не вмешиваясь в работу учащегося. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета и за короткий срок (1 год) познакомить учащихся с разнообразными материалами и техниками. В

результате обучающиеся получают полезный разносторонний творческий опыт, который пригодится им в дальнейшем, если даже после окончания обучения в подготовительном классе они по тем или иным причинам не будут продолжать обучение в основной школе.

Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). При этом необходимо научить детей участвовать в дискуссии с преподавателем на уроке, анализировать и обсуждать работы в конце урока. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). После каждой темы проводится школьная выставка.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

## **5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В качестве самостоятельной работы предлагается исследовательская работа учащихся по сбору материала для выполнения иллюстрации к детской книге

про Великую Отечественную войну. Она включает в себя (знакомство с текстом книги во внеурочное время, подборку картинок с изображением военной одежды, техники и т.д.) Самостоятельно-исследовательская работа предполагает развитие интереса к истории Отечества, подключение родителей к совместной работе с детьми, развитие патриотизма и национального самосознания.

### **5.3. Дидактические материалы**

#### **Учебно-методические пособия:**

- цветовой круг Йоханнеса Иттена;
- таблицы, иллюстрирующие основные средства композиции;
- наглядные пособия выполненного задания к каждому заданию, выполненные преподавателем;
- таблицы с видами орнамента;
- таблицы последовательность ведения работы в технике «холодного батика»;
- таблицы «Пятно, линия, штрих» как выразительные средства графики;
- таблица «Фактура»
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- интернет - ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 6. Список литературы

### 6.1. Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

## 6.2. Учебная литература:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Васильева - Гангнус Л. Уроки занимательного труда. Издательство «Педагогика» 1997
4. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л. Развиваем руки - чтоб учиться, и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития 1997.
5. Е.Шабельниковой, Е.Каминской "Я леплю из пластилина..." Москва 2010г.
6. Журнал «Начальная школа» № 8 1999; № 9 1988.
7. И.А. Лыковой “Лепим с мамой”
8. Иншакова О. Б. Развитие и коррекция графо – моторных навыков у детей.М.: Владос 2003.
9. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
10. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
12. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
14. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. Лань 1999.
15. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. Издательский дом «Федоров» 2000.
16. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010